

Curriculum vitae

Jeanne Crépeau
scénariste/cinéaste/monteuse/formatrice

www.boxfilm.ca

langues parlées, lues et écrites : français, anglais et un peu d'italien.

née à Montréal, Québec, Canada

membre de la SRF et de la SACD

Expérience d'enseignement

Formatrice - introduction à la dramaturgie audiovisuelle dans le cadre du stage «Devenir scénariste de Télévision», Institut national de l'audiovisuel (INA), depuis septembre 2017

Assistante pédagogique : coordonatrice audiovisuel et web du dispositif «Le Cinéma, cent ans de jeunesse» de la Cinémathèque française, CDD septembre 2015 à juillet 2016

Chargée d'atelier «scénarisation»

Institut national de l'audiovisuel, France, février 2011

Chargée de cours à l'Université du Québec à Chicoutimi

“Corps, présence et théâtralité”, automne 1999

Supervision des productions film et vidéo de fin de programme

Université du Québec à Chicoutimi, automne 1996

Chargée de cours à l'Université du Québec à Chicoutimi

"Atelier pratique de cinéma et vidéo", hiver 1992

Formation

Maîtrise Arts du spectacle mention « Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles »

Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, juin 2005 - Mention Très Bien

sous la direction d'Alain Bergala et de François Niney

Baccalauréat (équivalent à la Licence française) en Communications, Option Cinéma

à l'Université du Québec à Montréal, 1990

Ateliers de jeu à l'écran - collectifs Les Films de l'autre, 1991-1993, 1998

Stage de direction de comédien avec Michel Brault, Parlimage, hiver 1991

Résidente en 89-90 et 90-91 du Centre canadien du film de Toronto.

Stage à l'Université d'été de la Fédération européenne des métiers de l'image et du son (FEMIS), été 1990.

Stagiaire en prise de son et assistance à la réalisation à l'Office national du film dans le cadre de l'année internationale de la jeunesse en 1985-86.

Stagiaire assistante à la réalisation sur les films: **Amoureuse** de Jacques Doillon, 1991, **Nuit et jour** de Chantal Akerman, 1990, **A corps perdu** de Léa Pool, 1987,

Les portes tournantes de Francis Mankiewicks, 1987, **Un zoo, la nuit** de Jean-Claude Lauzon, 1986

Engagement citoyen au sein d'associations

Fondatrice du collectif de cinéastes «Les films de l'autre» à Montréal, en 1988.

Membre du Conseil d'administration des organismes suivants : La Cinémathèque québécoise (2002-2004), L'association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (vice-présidente) (1998-2000), Le Conseil québécois des arts médiatiques (1993), Les Rendez-vous du cinéma québécois (1996-2001). Membre du Comité consultatif des Arts médiatiques du Conseil des arts du Canada (1993-1995).

Réalisations (liste non exhaustive)

Bande annonce du Festival du film canadien de Dieppe

vidéo numérique, 2 min, 2016

Conception, réalisation et montage.

<https://vimeo.com/182223257>

La fille de Montréal

35mm, 92 minutes, fiction, 2010

scénarisation - réalisation - production

Présenté en avant première au Festival du Nouveau Cinéma, Montréal octobre 2010

ensuite présenté en 2011 : au Festival international de Rotterdam en février, au Museum of Modern Art (MoMA) de New York dans le «Canadian Front» en mars, au Camera Out Festival de Cracovie en avril, au Festival Inside Out à Toronto en mai, au Queerfest à Münster, en août, au Maple Movies à Munich, Hanovre et Hambourg en octobre et novembre. En 2012 : dans le cadre du Director's Spotlight du Vancouver Queer Film Festival et en avril 2013 a fait la clôture du Festival «April in Paris», Hartford, USA.

Jouer Ponette

vidéo numérique, 92 minutes, essai autour du film «Ponette» de Jacques Doillon, 2007

recherche – réalisation – production

présentation à la Cinémathèque française dans le cadre d'une rétrospective de Jacques Doillon automne 2006.

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal en 2007 et Ciné-Junior en Ile-de-France, Festival international du film de Laroche, Rencontres d'Amiens. Edition DVD Collection Eden Cinéma, distribué dans les écoles françaises.

La Beauté du geste

vidéo numérique. 96 minutes, documentaire, 2004

image (avec Jacques Iéduc et Serge Giguère) – montage (avec Vincent Guignard) – réalisation – production commande d'œuvre d'art de la Cinémathèque québécoise dans le cadre des festivités autour de son 40^{ième} anniversaire.

Film de clôture des Rendez-vous du cinéma québécois 2004.

La Solitude de Monsieur Turgeon

35mm, 13 minutes, animation papier découpé numérique, 2001

scénario, réalisation, animation

Production de l'Office national du film du Canada.

Présenté dans la Nuit du court métrage de Canal Plus, pendant la

Semaine de la Critique, Cannes mai 2001

Prix du meilleur film d'animation - Golden Sun Award

Festival International de Cinema Video del Medi Ambient,

Barcelone, décembre 2001

https://www.nfb.ca/film/solitude_de_monsieur_turgeon

Revoir Julie

16mm, 91 minutes, fiction, 1998 scénario (coll. Gilles Desjardins, Michka Saäl) réalisation-production

Prix du public pour le meilleur film de fiction

Prix spécial du jury

Festival IMMAGINARIA Bologne, Italie, février 2000

Finaliste pour le prix du meilleur long métrage québécois

décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma - Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, février 1999

Bridge

vidéo, 23 minutes, 1994 et installation vidéo présentée à la galerie Oboro
scénario - réalisation - production

Finaliste pour le prix de la vidéo

décerné par les Rendez-vous du cinéma québécois Montréal, février, 1995

Le film de Justine

16mm, 46 minutes, 1989 scénario - réalisation - production

Mention "One of the most outstanding films of the year"

Festival international du film de Londres, Royaume-Uni, 1990

Mention spéciale du jury

Festival du court métrage Uppsala, Suède, 1990

Prix de la meilleure réalisation

Prix de la meilleure musique

Prix du meilleur film expérimental

Festival du court métrage canadien Yorkton, Canada, 1990

Mention honorable du jury

Festival of Festivals, Toronto, Canada, 1989

Gerçure

vidéo, 18 minutes, 1988 scénario - réalisation - production

Mention spéciale du jury

Jeux de la Francophonie Rabat, Maroc, 1989

Prix du meilleur vidéo

Festival de film et vidéo Bruxelles, Belgique, 1988

Prix du meilleur vidéo québécois

Prix d'interprétation à Isabelle Guilbault

Festival international du jeune cinéma, Montréal, Canada, 1988

Expositions

En solo : Cartes sur table

installation vidéo à deux moniteurs, 23 minutes

Galerie OBORO - novembre, décembre 1994

En groupe : Capsules Mémoire

Hommage à la pellicule Super 8 Kodachrome 40

Salle Norman McLaren

Main film à la Cinémathèque québécoise

8 mars au 29 avril 2007, et ensuite en tournée au Québec.

Déconfiture

installation vidéo à deux moniteurs, 8 minutes, 1990

Galerie Powerhouse (maintenant La Centrale) - mai 1990

Collections

Musée du Québec, Québec / National Gallery, Ottawa / Banque d'oeuvres d'art du Canada / Université du Québec à Trois-Rivières / Archives nationales, Ottawa_ / Cinémathèque québécoise / Centre national de la cinématographie, France.

Projets en cours

Marcelle&Gaspard

scénario de long métrage de fiction
Conseil des arts et des lettres du Québec

Bob ou la résilience

film d'animation en pâte à modeler
Conseil des arts et des lettres du Québec

Carpe Dieppe

Journal vidéo d'un installation française